

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»  
Бакалавриат

**«Сад любви и изобилия».**  
Встреча бога Ваагн и богини Астхик, по мотивам армянской  
легенды.

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»  
Бакалавриат

Допущен к защите.....  
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Сад любви и изобилия». Встреча бога Ваагн и богини Астхик, по  
мотивам армянской легенды.**

- 1. Живописная картина.**
- 2. Учебное задание для детей 12-14 лет (6-8 классы)**

Дипломник: Сафарян Г.Г. гр. АФ14-31Б  
Руководитель: профессор кафедры РЖиС Карепов Г. Е

Красноярск, 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Введение**

#### **Концепция темы «Сад любви и изобилия».**

Раздел 1. Армянская мифология, легенды, образы и происхождение.

Темпера в живописи великих мастеров.

1.1 Армянская мифология

1.2 Н.К. Рерих как представитель русского модерна

Раздел 2. Живописная картина «Сад любви и изобилия» От замысла к воплощению.

2.1 Дневник. Выполнение живописной работы поэтапно

Раздел 3. Учебное задание для детей 12-14 лет

3.1 Методическая мотивация учебного задания

3.2 Структура учебного задания

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

3.4 Детские работы

### **Заключение**

### **Библиографический список**

## Введение

Известно, что легенды сформировали архаическое мировоззрение, и являются одним из видов «миропонимания». Надо отметить, что в этом процессе важны не столько официально зафиксированные мифы (Священные книги, письменные источники), а, прежде всего, рассказы, легенды и мифы, распространенные среди местного населения и их отношение к тому или иному объекту поклонения. В мифах и легендах заложен глубокий смысл. Они посвящены верованиям и представлениям о мире древних людей и говорят об истинной природе человека. Армянская мифология или Дицабануцюн— основанные на комплексе протоиндоевропейских верований религиозные воззрения и культы древних армян, которые существовали до официального принятия в 301 году при царе Трдате III христианства в качестве государственной религии, и до сих пор сохраняются в современной армянской культуре в форме передающихся из поколения к поколению традиций и исконных устоев её самобытности. Армянская мифология относится к системе древнейших представлений предков современных индоевропейских народов. Верования древних армян, как, впрочем, и почти всех праиндоевропейцев связаны с почитанием множества культов, основными из которых были: культ предков, культы небесных тел (культ Солнца, культ Луны, культ Неба), поклонение тотемам: львам, орлам и быкам. Но основным культом, конечно, было поклонение богам армянского пантеона богов. Верховным богом был общий индоевропейский бог Ар (как начало начал), затем Ванатур. Позднее (во время армяно-персидских взаимоотношений) Богом-Творцом (Созидателем) стал Арамазд, отождествлённый в эпоху эллинистического влияния с Зевсом.

Основой дипломного проекта является живописная работа по мотиву армянской легенды про бога Ваагна и богини Астхик. Картина включает в себя сюжет, где происходит встреча возлюбленных, при которой все вокруг начинает оживать.

### **Цели дипломного проекта:**

- Изучение армянской мифологии
- Рассмотрение особенностей мифических образов в армянской мифологии.
- Рассмотрение проблемы «образа возлюбленных» с позиции философии и эстетики.

### **Задачи дипломного проекта:**

- Сбор теоретического материала.
- Разработка концепции дипломной работы.
- Сбор материала. Выполнение эскизов -
- Определение с композиционным решением.
- Создание живописной работы. -
- Оформление картины

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание для детей 12-14 лет (6-8 классы) по теме «Кетский миф. Легенда Альба и Хосядам».

Я предложу ученикам проиллюстрировать легенду «Альба и Хосядам», предварительно ознакомив их с бытом и культурой малых сибирских народов. Так как моя дипломная работа будет связана с мифологией, я решила, что детям будет интересно познакомиться с легендами их родных краев. В течении серии уроков, они нарисуют ряд набросков, изображающих национальную одежду, орудия труда, среду обитания и предметы быта сибирских народностей. В конце уже имея представление о их культуре, они выполнят итоговую работу. В процессе выполнения учебного задания у школьников сформируется способность грамотно излагать на листе бумаги свои задумки и правильно использовать художественные материалы.

### **Цели учебного проекта:**

- знакомство с бытовыми предметами коренных народов Сибири.
- Знакомство с чертами лица и зарисовка одежды, национального образа.
- Знакомство с особенностями тайги и тундры.
- Ознакомиться с приемами иллюстрации, композицией.
- Знакомство с цветом в иллюстрации.

### **Задачи учебного задания:**

- 1.Зарисовки бытовых предметов коренных народов Сибири. Дети познакомятся с предметами быта коренных народов и на основе полученных знаний сделают зарисовки.
- 2.Учимся рисовать черты лица ,зарисовка одежды, национального образа. После полученной информации, учащиеся должны создать зарисовки, изображающие жителей в национальных одеяниях.
3. Зарисовка флоры и фауны. Ознакомятся со средой обитания сибиряков и на основе этого сделают ряд зарисовок, связанных с флорой и фауной.
4. Начать карандашный рисунок к легенде « Альба и Хосядам», опираясь на ранее сделанные зарисовки.
- 5.Завершить иллюстрацию, используя цвет. Продолжить работу, ввести цвет.

## Концепция темы «Сад любви и изобилия»

На протяжении всего времени существования человечества взаимоотношения между людьми имели определяющее значение в жизни личности. Человек не мог ощущать себя по-настоящему счастливым, если не складывались его отношения с друзьями, в семье, в личной жизни. Итак, дружба, любовь сопровождали наших предков так же, как сопровождают и современного человека. «Сад любви и изобилия» - так звучит тема моей дипломной работы. Главная сцена, изображенная на моей картине, посвящена очередной встрече бога молнии и грозы Ваагн и богини любви, красоты и плодородия Астхик. По легенде, после любовных встреч Астхик и Ваагна шёл дождь, питая поля и сады, принося людям обильный урожай. Я очень интересуюсь армянской мифологией, прочитав данную легенду, я представила себе очень живописную и интересную картину.

Данная легенда еще связана с армянским праздником «Вардавар», сейчас это церковный праздник, который отмечают на 14 воскресенье после Пасхи, но перешел к нам он из далекого Язычества. Обычно в самый разгар лета, люди начинают обливать друг друга водой, чем-то похоже на Иван Купала. К празднику Вардавар добавляют ряд реконструированных ритуалов. Так, поскольку одна из народных этимологий названия самого праздника связывает его с розой («вард»), роза становится важным атрибутом праздника: лепестками роз освящают ритуальную воду, розы букетами благословляются и раздаются участникам. Также во время Вардавара в ритуал вводятся уже созревшие плоды абрикоса и яблок, которые также освящаются и раздаются. Исходя из этого, можно понять, что на моей картине есть обилие плодов и роз, но центром композиции станет молодая пара, которая своей любовью заставляет оживать все вокруг.

Тема любви, актуальна во все времена, так как любовь – основа нашего существования. Без любви нет жизни. Поэтому-то любовь есть то, перед чем преклоняется мудрый человек. Я считаю, что любовь - высочайшее чувство, на которое способен человек. Ведь находясь с близким тебе человеком, его душой ты ощущаешь счастье... Но счастье не статическое - ты изменяешься, совершенствуешься, достигаешь определенных вершин духовного развития. Постоянное самосовершенствование, по моему мнению, необходимо, и большим счастьем можно считать возможность совершенствоваться во взаимодействии с любимым человеком.

Для воплощения своей идеи я ориентировалась на творчество Николая Рериха, так как мне предстояло написать горы, используя темперную краску. «Лучше Рериха горы никто не пишет», - сказал мой дипломный руководитель. В качестве материалов я использовала холст и темперу, в работе с темперными красками есть, конечно же, свои плюсы и минусы.

**Раздел 1. Армянская мифология, легенды, образы и происхождение.**

**Темпера в живописи великих мастеров.**

**1.1 Армянская мифология**

**1.2 Н.К. Рерих как представитель русского модерна**

## 1.1 Армянская мифология

**Армянская мифология** (арм. Հայ դիցաբանություն) — основанные на комплексе протоиндоевропейских верований религиозные воззрения и культы древних армян, которые существовали до официального принятия в 301 году при царе Трдате III христианства в качестве государственной религии, и до сих пор сохраняются в современной армянской культуре в форме передающихся из поколения к поколению традиций и исконных устоев её самобытности. Армянская мифология относится к системе древнейших представлений предков современных индоевропейских народов.

### 1. Формирование армянской мифологии

Пантеон армянских богов (дицов) формировавшийся во времена зарождения протоармян, унаследовал и, на начальном этапе своего существования, сохранял основные элементы язычества протоиндоевропейских племен, населявших Армянское нагорье. Историки выделяют значительный пласт индоевропейской лексики, которая использовалась армянскими язычниками как сакральная. Первоначальным культом поклонения являлась некая непостижимая высшая сила, разум, называемый *Ар*. Физическим воплощением Ара было Солнце (*Арев*), которому поклонялись древние армяне, называющие себя *ареворди* (арм. — чада Солнца). С древнейших времен культ поклонения Солнцу занимал особое место в армянском язычестве, существуя вне времени и вне истории развития язычества. Также среди древнейших культов, имеющих общие индоевропейские и европейские корни, можно назвать культ орла и льва, почитание Неба. В основу многих древнеармянских мифов легли в модифицированном виде мотивы ожесточенной борьбы между урумейцами и Ассирией, а с IX в. до н. э. — между государством Биайна (Урарту) и Ассирией.

В эллинистическую эпоху (III—I вв. до н. э.) древнеармянские божества отождествлялись с античными богами:

Арамазд — с Зевсом,

Анаит — с Артемидой,

Ваагн — с Гераклом,

Астхик — с Афродитой,

Нанэ — с Афиной,

Михр — с Гефестом,

Тир — с Аполлоном или Гермесом.

Основные сведения об Армянской мифологии сохранились в произведениях древнегреческих авторов (Платон, Геродот, Ксенофонт, Страбон), византийца Прокопия Кесарийского, а также средневековых армянских писателей (Мовсес Хоренаци, Агатангелос (Агафангел), Езник Кохбацци, Себеос, Анания Ширакаци), и, разумеется в устных народных преданиях. При демифологизации и историзации архаических мифов и складывании эпоса между различными мифологическими персонажами возникает определенная генеалогическая связь:

Арам, один из эпонимов армян, — потомок первопредка Хайка, <sup>[2]</sup>



Ара Гехецик — сын Арама,

Анушаван Сосанвер — внук Ара Гехецика.

Эпические цари (такие как, Тигран, Арташес, Артавазд) считались также потомками Хайка.

## **2. Характер верований**

Верования древних армян, как впрочем, и почти всех праиндоевропейцев связаны с почитанием множества культов, основными из которых были: культ предков, культы небесных тел (культ Солнца, культ Луны, культ Неба), поклонение тотемам: львам, орлам и быкам. Но основным культом, конечно, было поклонение богам армянского пантеона богов. Верховным богом был общий индоевропейский бог Ар (как начало начал), затем Ванатур. Позднее (во время армяно-персидских взаимоотношений) Богом-Творцом (Созидателем) стал Арамазд, отождествлённый в эпоху эллинистического влияния с Зевсом.

## Приложение



Ваагн-драконоборец, картина советского художника Иосифа Роттера



Ара Прекрасный и Шамирам





Сон Аждаака



Рождение Ваагна



## 1.2 Н.К Рерих как представитель русского классицизма.

Модерн как художественное направление в искусстве получил наибольшее распространение в конце XIX – начале XX вв. Название этого направления или, как чаще говорят, «стиля модерн» – происходит от французского слова *moderne*, что значит новый, современный.

Важно подчеркнуть, что термин «модерн» следует отличать от понятия «современный», а также термина «модернизм», обозначающего авангардистские, экспериментальные и формалистические течения в искусстве XX в.

Сложный и противоречивый стиль «модерн» был вызван к жизни необходимостью заменить изжившие себя подражательные стили. Многим, вероятно, тогда казалось, что на их глазах создается совершенно новое искусство. «Мы гребень вставшей волны», – писал поэт Валерий Брюсов. В период расцвета модерна происходило стремительное переосмысление старых и открытие новых художественных форм и приёмов, сближение различных видов и жанров искусства.

Искусствоведы говорят о социальной природе модерна, возникшего во время бурно развивающейся промышленности, появления новых материалов, конструкций, технологий. Модерн стремился сочетать в произведениях художественные и утилитарные, т.е. практические функции, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

Стиль модерн проявился во всех направлениях: в архитектуре, в изобразительном искусстве (живописи и графике), в скульптуре, в дизайне мебели и предметов интерьера, в литературе. Стиль модерн – это новый этап в истории русского искусства, новое – по сравнению с XIX в. – мировосприятие и мироощущение, которые потребовали разработку особого художественного языка, свои выразительные средства, способы осмысления, свою символику. Годы становления Николая Константиновича Рериха как художника и ученого-историка, археолога пришлись как раз на время расцвета русского модерна. Его раннее творчество, а это период жизни в России – одна из ярких страниц русского символизма и модерна. По окончании Академии Художеств в 1897 г. в качестве дипломной работы Н.К. Рерих представляет картину, написанную на историческую тему – «Гонец. Восстал род на род». Она стала первой в его серии «Начало Руси. Славяне». В следующем 1898 г. он защищает диплом и на юридическом факультете Петербургского университета. Обращает на себя внимание название этой работы – «Правовое положение художника Древней Руси». Очень показательный для творчества Н.К. Рериха синтез – в этой теме отражены все его главные интересы: и история, и искусство, и правоведение.

Первая серия, над которой начал работать художник, стала историческая – «Начало Руси. Славяне». В центре картины «Идолы» – высокий холм, на котором расположено древнее языческое капище, место, где люди молились и приносили жертвы своим богам. Священное место окружено плотным частоколом из брёвен; на концах их – черепа жертвенных животных. Замечательно найдена кольцевая композиция – частокол, его плавно обрамляет изгиб реки, округлая форма холма. Им как бы противостоит строгий ритм вертикалей – брёвен, фигур идолов. Чёткость обобщающей линии рисунка дает произведению монолитное звучание.

Поиск и воплощение Красоты – ведущая черта художников модерна. Они изображают только то, что считают мерилом красоты, то, что достойно быть воплощенным. Изучая прошлое, Н.К. Рерих восхищался им и сравнивал с современной жизнью: «Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, думаешь: "Какая красивая жизнь была. Какие сильные люди жили ею. Как жизненно и близко всем было искусство, не то, что теперь, – ненужная игрушка для огромного большинства. Насколько древний строитель не мог обойтись без художественных украшений, настолько теперь стали милы штукатурка и трафарет. ... Насколько ремесленник древности чувствовал инстинктивную потребность оригинально украсить всякую вещь, выходящую из его рук, настолько теперь процветают нелепый штамп и опошленная форма» («По старине»).



Эверест



Весна священная. 1945 г.

Государственный Русский музей. Санкт-Петербург, Россия



Н.К. Рерих. Баян. Витязь. 1910 г.  
Государственный Русский музей. Санкт-Петербург, Россия

**Раздел 2. Живописная картина «Сад любви и изобилия» От замысла к воплощению.**

**2.1 Дневник. Выполнение живописной работы поэтапно**



## 2.1 Дневник. Выполнение живописной работы поэтапно

04.06.18

Сдача отчета по педагогической и преддипломной практике. Разработка эскизов, поиск подходящего материала. Многочисленные зарисовки и поиск основной идеи и удачного преподнесения ее. Изучение работ Н.К Рериха и его сына С.К Рериха.



5.06.18

Консультация с дипломным руководителем, поиск наиболее удачной идеи. После консультации я скорректировала свои эскизы. Заказала холст размером 150x100см.





06.06.18

Нахождение итоговой композиции. Подбор цветовой палитры, начало работы над графическим эскизом.



07.06. 18

Закончила работу над графическим эскизом, не исключено, что в дальнейшем по ходу работы, что-то будет изменено.



08.06.18

Начала продумывать цветной эскиз, из-за многочисленных перекрытий, цвет немного темноват, я это учту при написании самой работы.



09.06.18

Начало работы на холсте. Я столкнулась со сложностью расположения фигур на большое формате и поиском удачного композиционного решения непосредственно на итоговом исполнении.

10.06.18

Поправка композиции, обдумывание колористической карты. Я начала работать темперными красками. Работа цветом очень приятна и увлекательна. Я полностью погружена в работу. Решила начать с неба.





11.06.18

В течении последующих дней мне надо будет закрыть весь белый холст и найти основные цветовые решения.



12.06.18

За сегодня мне удалось закрыть все белые места на холсте, по цвету получилось не достаточно ярко, буду переделывать.



13.06.18

Надо, конечно же, написать яркое небо, по совету Г.Е. Карпова я взяла теплый темный цвет(оранжевый) и покрыла им все небо.



14.06.18

Сегодня, посмотревшись Н. К. Рериха, я решила написать горы, в его стиле, перед тем как приступить к самым вершинам, я взяла холодный светлый цвет(сиреневый) и начала лессировать небо.



15.06.18

Сегодня была процентовка, я выслушала замечания и рекомендации преподавателей и продолжила свою работу. Сегодня планирую закончить писать горы.





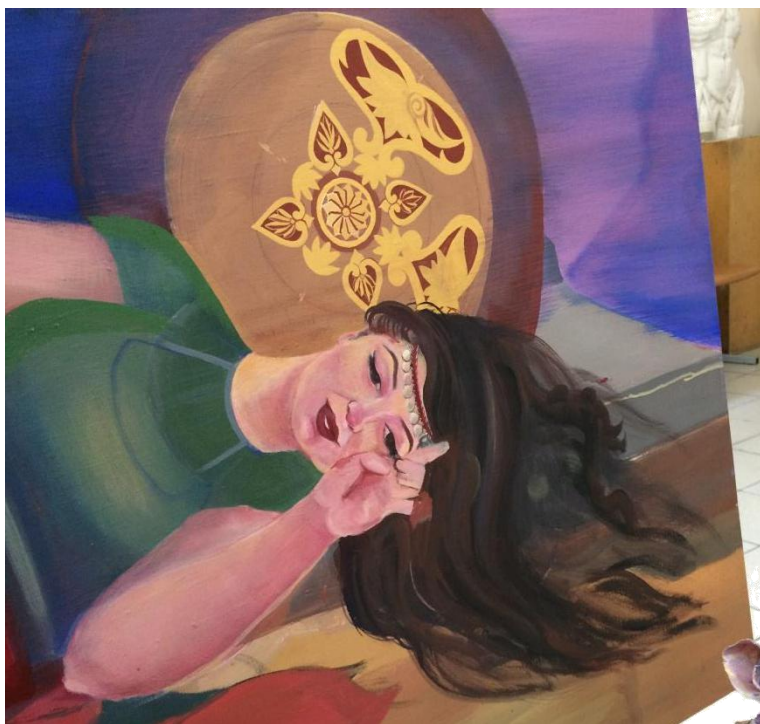
16.06.18

Горы более-менее закончены, надо начинать работать над фигурами. Решила прописать руку девушки и пролессировать нижнюю часть неба холодным синим, чтобы в дальнейшем вписать туда фигуры.



17.06.18

Сегодня надо бы поработать над лицом девушки, я его писала ранее, но мне оно не понравилось, решила переписать. Также начала прорисовку орнамента на декоративном горшке.



18.06.18

Оставив девушку в покое, перешла к прописке мужчины, первым делом используя метод лессировки, написала ему рубаху.



19.06.18

Сегодня прописала мужчине руку, до второй руки дело не дошло, так как была занята, работали над текстовой частью дипломного проекта.





20.06.18

Решила прописать лицо мужчины, параллельно работала над текстовой частью. В ходе написания картины, я учусь на своих ошибках, например, когда я перекрывала небо, поверх наметила общие контуры мужчины, по-моему на прорисованном небе не стоило этого делать, так как в дальнейшем, пришлось закрашивать небо, что не очень-то и хорошо.



21.06.18

Прорисовка мужского лица, я думаю, получилось неплохо, лицо ушло на задний план, благодаря этому есть ощущение, что девушка находится на первом плане.



22.06.18

Прорисовка конечностей, деревьев, также земли, волос и фигур.

23.06.18

Поездка в багетную мастерскую, тщательный подбор рамы по цвету, фактуре и размеру. Написание текстовой части диплома, фотографирование всех детских работ.

24.06.18

Уточнение деталей, прорисовка орнамента, также прошла по всей работе, подправила, то, что было необходимо.

25.06.18

Утверждение текстовой части диплома, заверенного заведующим кафедрой.

26.06.18

Дописала некоторые орнаменты на ткани и деревья.

27.06.18

Уточнение всех деталей, завершение живописной картины.

28.06.18

Защита дипломного проекта.



### **Раздел 3. Учебное задание для детей 12-14 лет**

3.1 Методическая мотивация учебного задания

3.2 Структура учебного задания

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

3.4 Детские работы

### **3.1 Методическая мотивация учебного задания**

#### **«Мифы народов Красноярского края»**

В рамках учебного проекта разрабатываю учебное задание для детей 12-14 лет (6-8 классы) по теме «Мифы народов Красноярского края». Дети иллюстрируют легенду «Альба и Хосядам», на бумаге, с помощью красок и кистей.

В ходе уроков дети познакомятся с культурой и бытом народов населяющих Красноярский край. Дети в ходе серии уроков получают новые знания и навыки иллюстрирования и эскизирования произведений, изучат способы построения форм и объемов. Научатся находить композиционные решения наиболее выгодные в том или ином сюжете. Метод эскизирования поможет закрепить изученный материал и всегда иметь перед собой наглядное изображение, в своем представлении. Их итоговой работой будет служить иллюстрация к легенде «Альба и Хосядам», в ходе работы будут выполнены ряд эскизов содержащих этнические предметы и особенности северных народов.

В ходе работы используются следующие методы:

- словесные
- наглядные
- практические

По способу взаимодействия учителя и учеников:

- объяснительно - иллюстрационно – практическая;

Методы стимулирования и мотивации:

- создание авторских иллюстраций
- получение новых знаний о родном Крае.

Дата: 23.04.18-3.06.18

Тип урока: Овладение новыми знаниями.

Время: 45 минут

Возраст: 12-14 лет

Цель:

Создать иллюстрацию к легенде «Альба и Хосядам»

Задачи урока:

- 1.Познакомиться с приемами эскизирования. Ознакомиться с предметами быта коренных народов, создать ряд эскизов.
- 2.Ознакомиться с национальной одеждой и характерными чертами лица коренных народов, создать ряд эскизов.
- 3.Ознакомиться со средой обитания. Создать ряд эскизов.
- 4.Познакомиться с приемами иллюстрации. Начать иллюстрацию к легенде «Альба и Хосядам», опираясь на ранее сделанные эскизы.
- 5.Завершить иллюстрацию, используя цвет.

## 3.2 Структура учебного задания.

### Урок №1

Тема урока «Сказочное путешествие».

Содержательная часть.

Тема: «Предметы быта коренных народов Сибири»

Цель: Зарисовки и знакомство с бытовыми предметами коренных народов Сибири.

Задачи:

1.Знакомство с культурой и бытовыми предметами народов Сибири.

2.Зарисовки этих предметов.

Вспомогательная часть.

Материалы и оборудование:

Для учащихся: альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик.

Для учителя: классная доска, мел, лист бумаги А-4, планшет под лист, простой карандаш, ластик.

Ход урока

#### 1. Организационная часть (2 минуты).

1.Достаются альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

2.Приветствие, сообщается тема, цели и задачи урока, а также цель на все дальнейшие уроки.

#### 2.Вводная часть (3-5 минут).

Детям задаются вопросы по теме урока:

-А теперь посмотрите внимательно на картины и скажите, что вы видите? (Олени, юрта, жители, снег).

Каких коренных народов вы знаете? (ненцы, кеты, энцы, эвенки и тд.)

Какие легенды вы когда-либо слышали?

Демонстрация фотографий и иллюстраций предметов быта.

#### 3.Объяснение нового материала (5-7 минут)

«Коренные малочисленные народы Сибири» формировались на единой территории, активно взаимодействуя друг с другом, что обусловило их культурную близость. Занятие традиционными отраслями хозяйства — оленеводством, охотой, рыболовством — обеспечило сохранение традиционных, в том числе архаических, черт в их материальной культуре и социальных отношениях.

Предметы быта:

Чум зимний, покрытый стриженными оленьими шкурами (в переводе на русский язык с ненецкого «чум» означает «очаг»). Жилище, которое идеально подходит для кочевого образа жизни в условиях Севера (устойчивость к сильным порывам ветра, большая вместимость, низкая потеря тепла, лёгкость при переноске).

Орудия труда и охоты мужские. Лук со стрелами в колчане, выполненном из цельного дерева, самострел на мелкого пушного зверя, сверло для изготовления предметов домашнего обихода. С этими предметами семьи кочевников могли вести вполне автономный образ жизни, так как всё необходимое для жизни могли изготовить или добыть с помощью этих нехитрых приспособлений.

Предметы культа и охоты лесных ненцев. Бубен шаманский с колотушкой и колокольчиком использовались шаманом во время камлания (общения с духами).

Внутреннее убранство чума. В быту коренных жителей не было случайных вещей.

Каждый предмет нес определённые функции. Пространство чума поделено на женскую часть (от входа до очага), и мужскую (от очага до противоположной входу части чума).

Посуда из бересты широко использовалась лесными ненцами в быту. Она не хрупкая, её легко изготовить из подручного материала, в этой посуде долго хранятся без повреждения

продукты. Женский «уголок» в чуме (возле входа). Здесь место женщина с детства до самой старости. В этом пространстве она мастерит одежду и покрывала для чума, растит детей, готовит пищу. Ловушка для рыбы и ондатры (морда) и черпак, выполненный из ивовых прутьев, до настоящего времени используются во время рыбной ловли.

## **Структура урока №2.**

Содержательная часть.

Тема: «Национальные черты лица кетского народа. Особенности одежды»

Цель: Знакомство с чертами лица и зарисовка одежды, национального образа.

Задачи:

- 1.Знакомство с одеждой и чертами лица кетского народа.
- 2.Зарисовать одежду и национальный образ кетов.
- 3.Получить навыки выполнения зарисовок.

Вспомогательная часть.

Оборудование и материалы: Альбом для рисования, цветные карандаши, фломастеры, ПК, слайды, картинки.

### **Ход урока**

- 1.Организационная часть (2 минуты).

- 1.Подготовка к уроку.

- 2.Достаются листы, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, ластик.
- 3.Приветствие, рассказ о целях и задачах урока.

### **2.Вводная часть (4 минуты).**

Проверка домашнего задания, наличие материалов.

### **3. Объяснение нового материала (5-7 минут)**

Знакомство с одеждой коренных народов Красноярского края, характеристиками, чертами и особенностями лица. Демонстрируя фотографии и иллюстрации.

Для северян олень - не только основное ездовое животное и источник еды, но и ценный "поставщик" материалов для одежды. Издавна зимнюю одежду шили из шкур оленя, летнюю – из ровдуги (выделанной оленьей кожи).

Сейчас традиционную одежду в основном носят либо во время праздников, либо комбинируют с современной одеждой. Еще следует указать на то, что сегодняшняя национальная одежда северных народов сильно отличается от традиционной. Это связано не только с появлением в обиход новых материалов, но и с усилением межэтнических контактов, в результате которого произошел взаимообмен деталями одежды. Например, эвены-оленьеводы сейчас предпочитают либо глухую верхнюю одежду (как у чукчей или коряков), либо меховые куртки с карманами и отложными воротниками (как у якутов). Одним из наиболее распространенных у коренных народов Севера способов украшения одежды, обуви, головных уборов, предметов домашнего обихода является меховая мозаика. Композиции из контрастных по цвету кусочков меха, сшитых между собой, вырезают от руки или по шаблону в виде полосок, ромбов, треугольников, кружочков и других геометрических фигур. Как написано выше, традиционная летняя одежда шьется из ровдуги, но так как выделка шкур занятие достаточно трудоемкое, да и весят они немало, в настоящее время во многих танце-важных коллективах вместо выделанной кожи используют либо ткань, либо заводскую замшу. Национальная одежда у кетов: суконный халат и стеганный халат на подкладке из заячьих шкур; меховая парка (у мужчин короткая, из одной оленьей шкуры). Нижняя одежда и летняя обувь изготавливались из ровдуги. Зимняя обувь состояла из мехового черка и суконных голенищ. При переездах на оленьих нартах надевали меховую одежду с капюшоном и меховую обувь.

### **4. Задание на урок(1 минута)**

Зарисовать одежду и самих людей, используя цветные карандаши, фломастеры и т.д.

### **5.Практическая часть (20-25 минут)**

Предлагаю ученикам перейти к практической работе и попробовать сделать зарисовки как одежды, так и целого образа жителя. Ребята выполняют наброски и зарисовки различными

### **Структура урока №3.**

Содержательная часть.

Тема: Среда обитания малых народов Сибири.

Цель: Знакомство с особенностями тайги и тундры, зарисовка флоры и фауны.

Задачи:

1. Знакомство со средой обитания народов Сибири.

2. зарисовать флору и фауну.

3. Получить навыки выполнения зарисовок.

Вспомогательная часть.

Материалы и оборудование: интерактивное оборудование, слайды, альбом для рисования; простые карандаши; цветные карандаши, фломастеры

### **Ход урока**

1. Организационная часть (2 минуты).

1. Подготовка рабочего места

2. Достать все необходимые материалы для занятия

3. Приветствие, рассказ о целях и задачах урока

### **2. Вводная часть (4 минуты).**

Проверка домашнего задания, наличие материалов.

- Как вы думаете, где именно традиционно проживали коренные жители Сибири? (тундра, тайга)

- Какие деревья там растут?

- Какие животные там водятся?

- Какой там климат и основные занятия?

### **3. Объяснение нового материала (5-7 минут).**

Знакомство со средой обитания коренных народов Красноярского края, характеристиками, особенностями тайги и тундры. Демонстрируя фотографии и иллюстрации.

Труд в жизни коренных малочисленных народов Севера теснейшим образом связан с использованием ресурсов природы. В производственные процессы вовлекаются абсолютно все традиционные природные ресурсы - вода, леса, почва, моря, животный и растительный мир. Мужчины занимались охотой, оленеводством и рыболовством, в общем, отвечали за добычу продовольствия, а в обязанности женщин входила обработка шкур и изготовление одежды, заготовка продуктов впрок, установка передвижных жилищ и уход за детьми. Кочевые оленеводы в зоне тундры и лесотундры выработали особый тип хозяйства, в котором оленеводство служило основным источником существования. Охота и рыболовство, а также морской зверобойный промысел имели у них лишь вспомогательное значение, а иногда и совсем отсутствовали. Олени служили транспортным животным, а мясо их являлось основным продуктом питания. Оленеводы тундры вели кочевой образ жизни, передвигаясь на оленях, запрягаемых в нарты.

### **4. Задание на урок (1 минута)**

Зарисовать флору и фауну, используя цветные карандаши, фломастеры и тд.

### **5. Практическая часть (20-25 минут)**

Предлагаю ученикам перейти к практической работе и попробовать сделать зарисовки как среды обитания, в общем, так и отдельные моменты (растущие деревья, водящихся животных и тд). Ребята выполняют наброски, и зарисовки различными материалами в течение 20-25 минут. Далее вместе с ними проводим просмотр работ и обсуждение.

### **6. Подводим итог урока.**

Какие животные водятся?

Какие деревья растут?

### **7. Задание на дом**

Для тех, кто не успел – закончить работу. Посмотреть мультфильм «Сармико».

Комплексная документация к уроку.

## **Структура урока №4.**

Содержательная часть.

Тема: Иллюстрирование легенды «Абель и Хосядам»

Цель: Ознакомиться с приемами иллюстрации, сделать карандашный рисунок будущей работы.

1. Знакомство с принципами иллюстрирования: композиция, сюжет.

2. Знакомство с легендой «Абель и Хосядам».

2. Нарисовать карандашный рисунок

Вспомогательная часть.

Материалы и оборудование:

Для учащихся: простой карандаш, ластик, листы бумаги А3.

Для учителя: классная доска, мел, лист бумаги А-4, планшет под лист, простой карандаш, ластик.

## **Ход урока**

### **1. Организационная часть (2 минуты).**

1. Подготовить все материалы для занятия

2. Приветствие, сообщается тема, цели и задачи урока

### **2. Вводная часть (5 минут).**

Проверка домашнего задания, наличие материалов.

### **3. Объяснение нового материала (5-7 минут).**

Знакомство с принципами иллюстрирования: композиция, сюжет, цвет. Ознакомление с легендой. Демонстрация иллюстраций к другим легендам для примера. Композиция.

Любая иллюстрация или рисунок состоит из объектов, которые, в свою очередь состоят из линий и форм. Композицию в целом определяют также цвета, тени, контраст, текстура, формы и пропорции объектов. Задача художника расположить объекты, цвета и тени в определённом порядке, чтобы это всё складывалось в гармоничную картину.

Разделение рабочей поверхности на 9 равных квадратиков, как показано на рисунке.

Делается это для того, чтобы расположить центральный объект максимально гармонично с другими элементами композиции, видя, таким образом чётко центр рабочей поверхности, и её периферийные зоны. Итак, центральный объект присутствует в каждой композиции. В данном случае это парусник. Как мы видим, часть кораблика выступает в центральную зону фотографии, а его остальные части приходятся на верхнюю и среднюю правые зоны. Здесь вступает в силу ещё одно правило — любая композиция, будь это фотография или рисунок, всегда более выигрышно смотрится с центральным объектом, смещённым хоть немного от центра в какую бы то ни было, сторону. Буквально несколько сантиметров от центра в край — и композиция уже превращается из посредственной в интересную и живую. Сюжет. Важно, что умение воспринимать содержание — это особый навык, который не возникает сам, а воспитывается и тренируется. Через что? Через опыт сопереживания. Такой опыт появляется, только если учеба на него нацелена и если учитель не останавливается на полпути. Недостаточно отработать технику (как составить композицию, как положить краски). Недостаточно разобраться, как работают мастера (какие сюжеты берут, какие приемы используют). Необходимо идти дальше и глубже — в ощущение сопричастности, в практику сочувствия, в переживание своего участия.

«Если ребенок попробует ощутить себя березкой или сосной (а ребенок легко в это играет), он не только нарисует дерево лучше, но надолго проникнется чувством сопричастности, а если нужно — сострадания.»

### **Легенда Альба и Хосядам.**

Жил, говорят, на небе Большой Старик. Был он великим духом, всем миром правил - и звёздами в небе, и рыбами в реках, и зверями в тайге, и птицами в воздухе, и людьми на

земле. А звали его Есь. Был у Ёся чум - весь, как стекло, и через тот чум видел Есь всё, что на свете делается. И была у Еся жена - Хосядам, маленькая худая баба. Всё ворчит да ругается: то не так, и это не по ней. Вот как-то бранились Есь и Хосядам, бранились - рассердился Есь да и сбросил её с неба на землю, а с нею и её слуг. Стала Хосядам главой всех злых духов на земле. Пошлёт она кого-нибудь из своих слуг к людям - у тех непременно беда случается. А сама придёт - и того хуже: люди умирать начинают, на оленей мор нападает, зверь в тайгу бежит, рыба в реках пропадает.

Жила Хосядам со слугами своими у подножия Великих гор, на Большой воде, на семидесяти семи островах. Так и вредила Хосядам людям, пока не родился великий богатырь Альба. Когда он вырос, стал по воде на берестяной лодке плавать, острогоу рыбу добывать, на переправах на лосей и оленей охотиться.

Вот однажды и говорит Альба: - До каких же пор злая Хосядам людей губить будет? Пойду её искать, воевать с ней буду! И уплыл Альба на своей берестяной лодке к подножию Великих гор, к семидесяти семи островам. Подъехал он к островам, вышел на берег. Тут на него из густых зарослей бросились шесть страшных чудовищ - слуги Хосядам. Но не испугался Альба, взмахнул пальмой - и только свист пошёл: полетели головы с плеч чудовищ. Победил Альба слуг Хосядам и думает: «Было их шесть. А где же сама Хосядам? Она седьмая должна быть. Надо её чум найти». И видит Альба: у самого берега в песке что-то шевелится. Стал Альба в этом месте копать и увидел маленького налива. Свернулся он клубочком и так жалобно на Альбу смотрит. Пожалел Альба наливчика, бросил в лодку, чтобы в воду пустить, где водорослей побольше, и отплыл. Не знал Альба, что это сама Хосядам в наливчика превратилась. Вдруг слышит Альба на горе дивную музыку. Играет какой-то красивый человек на семиструнном кате, а чудится, что поют и тайга, и горы, и волны. Не знал и того Альба, что играет это Чуутып - любимый сын Хосядам. Заслушался Альба дивной музыкой и не заметил, как наливчик в воду прыгнул и скрылся в тине. Услышал только голос из тины: - Побил, ты, Альба, слуг моих, да уж спасибо тебе - меня пощадил!

Ох и рассердился Альба, что Хосядам упустил! Вскочил он в лодке, поднял железный лук и послал меткую стрелу в голову Чуутыпа. Разлетелась голова сына Хосядам на семь кусков, и окрасились скалы его кровью. С тех пор красны яры у Осиновского порога на Енисее. Схватил Альба острогу и ударил в воду, в то место, где слышал он голос Хосядам, но она увернулась от смертельного удара и бросилась на север. А поперёк Большой воды пустила своих каменных оленей, чтобы преградили путь Альбе. Но и камень не мог устоять под ударами Альбы: убил он ней Хосядам, так и остались они лежать в воде. Только спины из воды торчат - скалами стали. Нырнула тогда Хосядам к подножию Великих гор, стала рыть землю и уходить от Альбы. А он за ней гонится, пальмой скалы крушит. Так бежала Хосядам под землёй на север, а Альба скалы крушил. И потекла по руслу вода и стала рекой Енисеем.

#### **4. Практическая часть. (25 минут)**

После трех пройденных занятий, вы уже имеете представление о культуре и быте коренных народов Сибири, сегодня каждый из вас попробует с помощью своих зарисовок и фантазии сделать карандашный рисунок к легенде «Альба и Хосядам».

Этапы:

1. Один из учеников читает вслух легенду.
2. Далее делаем наброски будущей работы
3. С помощью карандаша уточняем все детали и аккуратно прорисовываем рисунок.

#### **5. Подведение итогов. (3 минуты)**

О чем была легенда?

Смогли ли вы передать смысл легенды через саму иллюстрацию?

Комплексная документация к уроку.

## **Структура урока №5.**

### **Содержательная часть.**

Тема: Иллюстрация в цвете.

Цель: Завершить иллюстрацию, используя цвет.

Задачи:

1. Знакомство с цветом в иллюстрации.
2. Завершить начатую иллюстрацию в цвете.

Вспомогательная часть.

Материалы и оборудование:

Для учащихся: простой карандаш, ластик, листы бумаги А3, краски, кисти, простой карандаш, ластик.

Для учителя: классная доска, мел, лист бумаги А-4, планшет под лист, простой карандаш, ластик.

Ход урока

### **1. Организационная часть (2 минуты).**

1. Подготовка рабочего места (расстелить клеенку, налить воду)
2. Подготовить все материалы для занятия
3. Приветствие, сообщается тема, цели и задачи урока

### **2. Вводная часть (2 минут).**

Демонстрация иллюстраций для примера.

### **3. Объяснение нового материала (5 минут).**

Когда дело доходит до раскрашивания очередного произведения, перед иллюстратором встает один из сложнейших вопросов: какую цветовую гамму выбрать? Все мы слышали такие выражения, как «неудачные цвета», «кричащая раскраска» или «скучный колорит», но лишь немногие в состоянии обосновать подобные высказывания или объяснить, чем одни цвета хуже других. Для начала — несколько общих правил, изучаемых на первых курсах художественных школ и вузов.

Все цвета, видимые человеческим глазом, можно грубо разделить на шесть спектров, основой каждого из них является один из «спектральных цветов». Их принято располагать в цветовых кругах, которые, в свою очередь, служат основой для разных цветовых теорий.

Самой популярной является теория о восприятии цвета Йоханнеса Иттена. Его цветовой круг разделен на двенадцать частей: цвета, расположенные в противоположных секторах круга, называются дополнительными. Если поместить их рядом, возникает ощущение сверхъестественной яркости: Также цвета условно делятся на «теплые» и «холодные». Часто возникают споры о «пограничных» цветах, но все сходится на том, что самый теплый цвет — желтый, а самый холодный — синий. Соответственно, чем больше в цвете желтизны и меньше синевы, тем он теплее, и наоборот. Использование чистых цветов гарантирует яркость картинки, но смотрится слишком «просто»; сложные цвета выглядят приглушенно, но считаются более «благородными».

### **4. Практическая часть (20 минут).**

На прошлом занятии каждый из вас начал свою собственную авторскую работу по созданию иллюстрации, сегодня мы продолжим это занятие, вводя цвет. По окончании работы мы должны получить яркие и оригинальные картинки. В конце занятия провести выставку работ, чтобы дети сами оценили возможности своей фантазии и своих способностей.

### **5. Подведение итогов (15 минуты).**

Выставка работ.

-Вместе с основной работой учащийся выставляет также свои зарисовки и весь собранный материал за месяц.

### **6. Рефлексия (5-7 минут).**



### 3.3 Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

#### Урок №1

Посещающий: Сафарян Гаяне Гамлетовна ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 27.04.2018

Ф.И.О. педагога: Фильберт Вероника Владимировна

Тема занятия: «Предметы быта коренных народов Сибири»

Возраст детей: 12 лет (6 класс)

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Мой первый урок. Предварительно ознакомив учителя ИЗО с темами уроков, я пришла на занятие в 8:30 на мой первый урок. Далее я начала интересный рассказ про коренных сибиряков. На этом уроке дети познакомились с предметами быта коренных народов и на основе полученных знаний сделали зарисовки. Так же я познакомила ребят с основной темой последующих занятий и объяснила этапы создания основной работы (иллюстрация к легенде). Не смотря на мое волнение, мне удалось заинтересовать учащихся, они с интересом слушали новую тему и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над зарисовками. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – зарисовки.
5.	Каковы причины успеха урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основ-

	<p>Что относиться к недостаткам урока?</p>	<p>ному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.</p> <p>К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с этим недостатком удалось быстро справиться.</p>
6.	<p>Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?</p>	<p>Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал как литературный, так и иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.</p>
7.	<p>Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?</p>	<p>На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но, тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.</p>
8.	<p>Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?</p>	<p>Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.</p>
9.	<p>Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?</p>	<p>Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.</p>

## Ученики в процессе выполнения задания



Травкин Андрей, 6 «В»



Волкова Софья 6 «В», Василовская София 6 «В»

**Экспертная карта самоанализа проведенных  
уроков Урок №2**

Посещающий: Сафарян Гаяне Гамлетовна ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 02.05.2018

Ф.И.О. педагога: Фильберт Вероника Владимировна

Тема занятия: ««Национальные черты лица кетского народа.

Особенности одежды»»

Возраст детей: 11-12 лет

Присутствовало учеников: 18 человек

	<b>Параметры</b>	<b>Комментарии</b>
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Тема урока «Национальный костюм коренных народов Сибири и особенности лица». К уроку была подготовлена презентация с иллюстрациями на тему и демонстрационный материал. Дети познакомились с орнаментом, особенностями одежды и национального образа в целом. После полученной информации, учащиеся сделали зарисовки, изображающие жителей в национальных одеяниях. Мы также посмотрели тематический мультфильм, что очень обрадовало детей и сделало познавательный процесс интереснее и продуктивнее.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением. Ученики с энтузиазмом подошли к созданию эскизов основной работы, по ходу

		выполнению работы учащиеся задавали вопросы и советовались друг с другом и со мной.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, удалось ученикам правильно и интересно донести тему урока, заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, приготовленные мной, были использованы. И некоторое количество наглядных пособий даже прибавилось, так как ребята, проникшись темой на предыдущем уроке, нашли очень много иллюстраций, их иллюстрации тоже использовались в ходе урока как наглядное пособие.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В общем, я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

## Ученики в процессе выполнения задания



Родьким Арсэм, Юрковский Егор

## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

### Урок № 3

Посещающий: Сафарян Гаяне Гамлетовна ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 04.05.2018

Ф.И.О. педагога: Фильберт Вероника Владимировна

Тема занятия: «Среда обитания малых народов Сибири.»

Возраст детей: 11-12 лет

Присутствовало учеников: 18 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	На этот раз темой нашего урока была «Окружающая среда обитания народов Сибири», мы опять-таки после просмотра материала и получения информации, в качестве практического задания ребята выполняли зарисовки, а также посмотрели мультфильм, которому дети были очень и очень рады. Я заметила, что через простые образы мультфильмов детям очень легко понять и запомнить пройденный материал.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся учтены в ходе проведения урока.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке были небольшие отклонения, касаемо объяснения нового материала, он был дан ребятам в более сжатой форме, чем предполагалось по плану урока, тем не менее, ребята получили необходимый уровень знаний. Это помогло сэкономить больше времени для практической работы.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали

		друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается к правильному планированию времени и сил учащихся и к коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке количество наглядных пособий было сокращено, так как в основном ребятам для выполнения работы требовался только свой эскиз.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень большая активность и работоспособность, для них было очень увлекательно создавать объемную композицию по своим эскизам. От них потребовалось усидчивость и аккуратность в выполнении работы. Они внимательно прислушивались к моим советам и требованиям.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, но было очень сложно уделить время каждому ученику, ведь работа на занятии была очень кропотливая, и каждый ученик хотел уделенного мною вниманию.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.



### Ученики в процессе выполнения задания



## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

### Урок № 4

Посещающий: Сафарян Гаяне Гамлетовна ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 09.05.2018

Ф.И.О. педагога: Фильберт Вероника Владимировна

Тема занятия: «Иллюстрирование легенды «Абель и Хосядам»

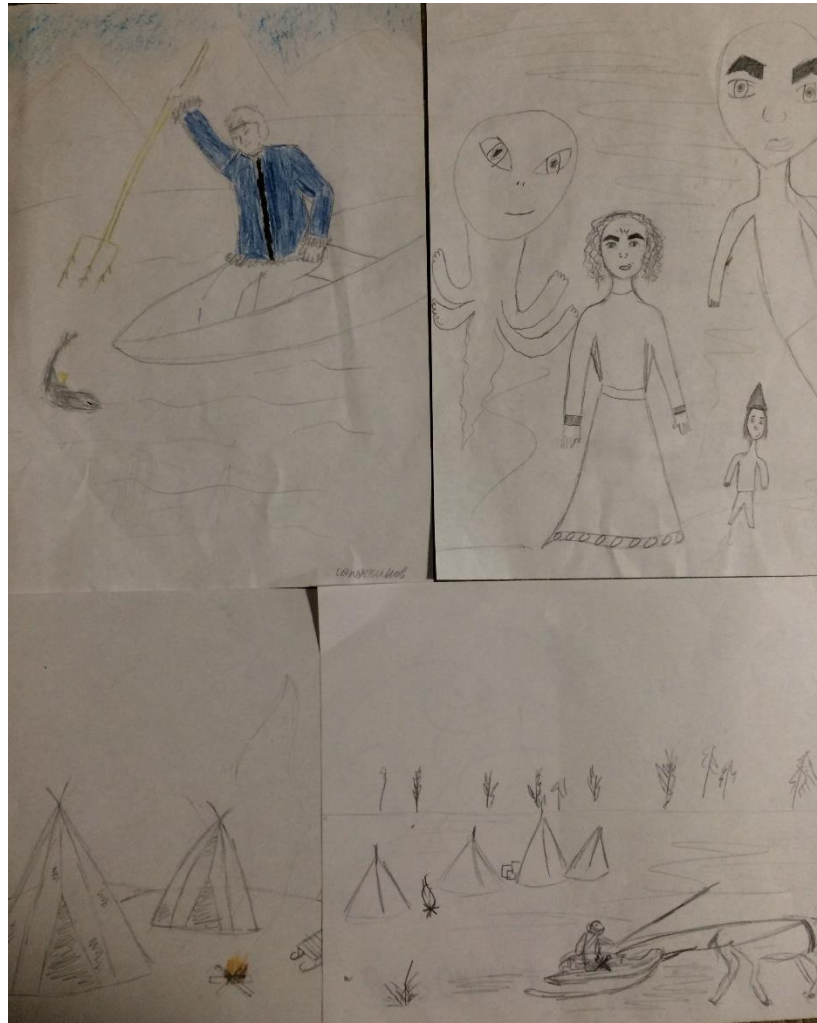
Возраст детей: 11-12 лет

Присутствовало учеников: 18 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Это наш предпоследний урок и главной нашей задачей является вспомнить пройденный материал и закрепить его иллюстрированием легенды кетского народа «Альба и Хосядам», мы опять-таки после просмотра материала и получения информации, в качестве практического задания ребята проиллюстрировали прочитанную мной легенду карандашом, дети немного расстроились, что не успели сделать в цвете, но я их успокоила, на последнем занятии планируем закончить работы в цвете.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока реализовать удалось. Все ученики продолжают работать над своим заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на уроке полностью справились с поставленным заданием. На дальнейшем занятии осталось только проработать работу цветом, ориентируясь на эскизы, которые были сделаны на втором занятии.
5.	Каковы причины успеха урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основ-

	Что относится к недостаткам урока?	ному плану урока. Как педагог, я внимательно относилась к работе учащихся и старалась не обделять ни одного ученика вниманием.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все подготовленные резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На протяжении всего урока ребята очень активно участвовали в рабочем процессе: с интересом слушали объяснение нового материала, с ответственностью подошли к выполнению задания. С заданием справились на отлично, хотя оно потребовало от них максимум усидчивости и аккуратности.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось заинтересовать ребят к выполнению данного задания, хотя это было не просто, так как требовалось все занятие выполнять монотонную кропотливую работу.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких изменений в последующие уроки я бы не вносила.

### Ученики в процессе выполнения задания



Работы учеников



## Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

### Урок № 5

Посещающий: Сафарян Гаяне Гамлетовна ст. гр. АФ14-31Б

Дата: 11.05.2018

Ф.И.О. педагога: Фильберт Вероника Владимировна

Тема занятия: «Иллюстрация в цвете...»

Возраст детей: 11-12 лет

Присутствовало учеников: 18 человек

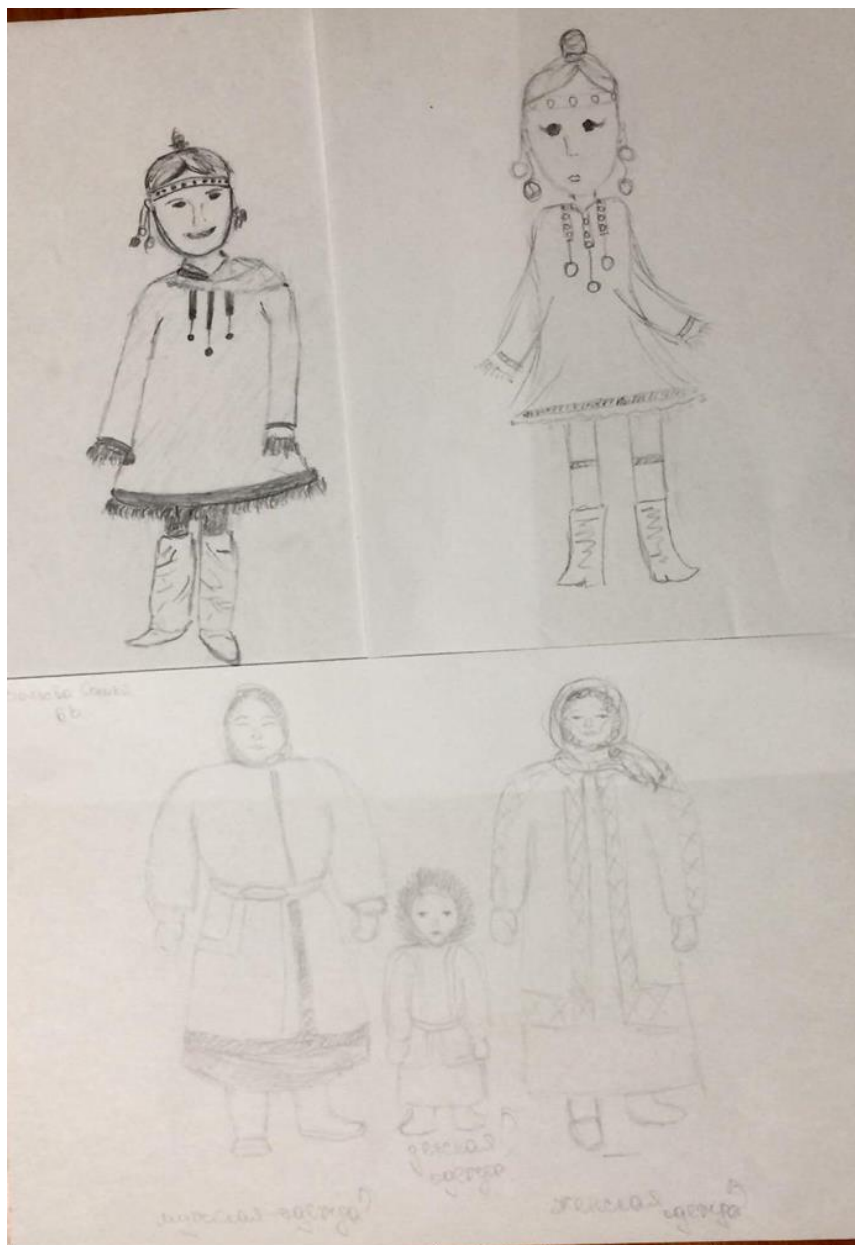
	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Последнее занятие, урок начался в 8:30. У детей некое предканикулярное настроение, ребята с радостью взялись за карандаши и начали дорисовывать свои рисунки. Мне было очень интересно и познавательно работать в школе, главное, что я для себя отметила, у меня вполне получилось перебороть свой характер, волнение и стеснительность. К концу урока большинство детей дорисовали свои рисунки и сдали их мне.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать. Поставленные цели и задачи были выполнены, ученики успели завершить свои работы. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ученики на отлично справились с поставленным для них заданием и довели свои работы до логического завершения.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что ученики, проникшись темой, старались как можно быстрее завершить свои работы, чтобы увидеть,

		<p>что у них получиться в итоге, при этом у них было очень много идей, которые они старались реализовать на своих работах, чтобы они выглядели еще более ярче и презентабельнее.</p> <p>У меня, как педагога, с учениками сложились дружественные отношения, при этом была соблюдена дистанция между учителем и учениками.</p>
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	Дисциплина во время урока была хорошей, не смотря на то, что ученики общались между собой, но это не мешало ни общей работе группы, ни педагогу. Задание у учеников вызвало большой интерес, они с увлечением работали, у них даже возникла творческая конкуренция в выполнении работы, это их еще больше раззадорило для выполнения работы. Переутомления у учащихся не возникло.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Я довольна своим поведением и стилем проведения урока. Мне удалось удержать дисциплину в классе и увлечь ребят работать с интересом, вдохновить их.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.

### 3.4 Детские работы









## Заключение

В рамках своей дипломной работы я более углубленно изучила мифологию как армянскую, так и в целом мифологию древних народов. Мифотворчество – важнейшее явление духовной истории разных наций. Это способ объяснения и понимания мира, первоначальная форма духовной культуры человечества. Мне посчастливилось познакомиться с творчеством замечательных художников Н.К. Рериха и С.Н. Рериха. Они мне помогли в написании живописных гор, также мой дипломный руководитель показал мне технику работы темперными красками. Далее мной была написана картина, наполненная восточным колоритом, хотя я и опиралась на произведения близких моему стилю художников, прежде всего творчество – по самому своему определению, – это создание того, что еще не существовало, в этом смысле любой творческий акт не может быть измерен критериями, сложившимися в культуре до него.

Мною было разработано учебное задание по теме «Мифы народов Красноярского края», детям было интересно узнать много нового о бытовых особенностях народов их малой родины. Эскизы на определенных этапах, послужили увлекательным способом закрепления изученного материала, также помогли детям развить фантазию и на основе этого создать замечательные и интересные рисунки.

Задачей серии моих уроков являлось, ознакомление с культурой сибирских народов, для того чтобы в той или иной степени понимать смысл легенд этих этнических групп. Дети прочитали одно из сказаний, далее началось изучение среды обитания, национального образа и предметов быта, посредством эскизирования, мы получили наглядные изображения, которые в дальнейшем помогли нам в создании итоговой работы.

В ходе прохождения практики в МБОУ СОШ № 17 Свердловского района города Красноярска я ознакомилась с содержанием и основной формой деятельности школы. За время практики я посетила и проанализировала ряд уроков изобразительного искусства, активно учувствовала во всех текущих организационных мероприятиях данного образовательного учреждения, самостоятельно провела и проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства по теме дипломной работы. Дети, на мой взгляд, прониклись ко мне доверием и уважением и с успехом выполняли мое задание, работу на тему «Иллюстрация к легенде «Альба и Хосядам», они с энтузиазмом и интересом подходили к выполнению данного им задания. Работы получились интересными, необычными, а главное, что в каждой из них чувствуется индивидуальность ребенка.

Педагогическая практика позволила мне расширить и закрепить теоретические знания, полученные в ходе обучения в университете, приобрести практические навыки работы с детьми разного возраста.

## Библиографический список

1. Армянская мифология / Арутюнян С. Б. // Мифы народов мира : Энцикл. в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. — 2-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1987. — Т. 1 : А—К. — 671 с.
2. Абемян М., История древнеармянской литературы, пер. с арм., Ер., 1975;
3. Адонц Н., Мировоззрение древних армян, в его кн.: Исторические исследования, Париж, 1948 (на арм. яз.);
4. Букин А. О. Творчество Н. К. Рериха в культурном взаимодействии Индии и России: дис... канд. филос. наук / Мордов. гос. ун-т. — Саранск, 1999. — 139 с.
5. Короткина Л. В. Творческий путь Николая Рериха / Л. В. Короткина. — Санкт-Петербург : АРС, 2001. — 184 с. : ил., цв. ил. — (Новые материалы и исследования).
6. Изаксон А. Учитесь писать темперой // Художник. 1961, № 1. С.54-56.
7. Фейнберг Л., Гренберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. — М.: Изобразительное искусство, 1989.
8. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — М.: Педагогика, 1983. — С. 196, 379—380. — 416 с. — 500 000 экз.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»  
Бакалавриат

**«Сад любви и изобилия». Встреча бога Ваагн и богини Астхик, по мотивам армянской легенды.**

- 1. Живописная картина.**
- 2. Учебное задание для детей 12-14 лет (6-8 классы)**

Текстовая часть дипломной работы

Дипломник: Сафарян Гаяне Гамлетовна, АФ 14-31Б  
Руководитель: профессор Карепов Г.Е.

Красноярск, 2018